

## 昭和52年度講義題目

## 専門課程

## 国語国文学専攻

## 前期

国文学概説  
 国文学特講  
 " (万葉集)  
 国文学演習 (かげろふ日記)  
 " (戦後詩)  
 国語学概説  
 国語学特講 (中世の言語観察)  
 "  
 国語学演習 (文法)  
 " (山口栞)  
 " (霊異記・三宝絵)  
 漢文学特講

鈴木 一 雄  
 栗原 敦  
 伊藤 博  
 鈴木 一 雄  
 栗原 敦  
 島田 昌彦  
 高羽 五郎  
 森野 宗明  
 高羽 五郎  
 島田 昌彦  
 原 栄一  
 園家 栄照

## 後期

国文学史 (和歌文学史)  
 国文学特講  
 " (宮沢賢治)  
 国文学演習 (源氏物語一桐壺一)  
 " (夏目漱石)  
 国語学史  
 国語学特講  
 " (国語の自他)  
 国語学演習  
 " (活語雑話)  
 " (霊異記・三宝絵)  
 漢文学特講 (近世日本漢文学)  
 書道 (仮名書道)  
 " (書道史)

鈴木 一 雄  
 前田 受  
 栗原 敦  
 鈴木 一 雄  
 栗原 敦  
 古田 東  
 高羽 五郎  
 島田 昌彦  
 高羽 五郎  
 島田 昌彦  
 原 栄一  
 高瀬 允  
 水田 清  
 藤田 光広

## 英米文学専攻

## 前 期

イギリス文学史 (Hardy の時代)  
 イギリス文学特殊講義 (シェイクスピアの悲劇)  
 アメリカ文学史  
 英 語 学  
 特殊題目研究 (Conrad 研究)  
 アメリカ文学演習 (現代アメリカ短篇集)  
 語 学 演 習 (Oral Composition 3 年・4 年)  
 “ (英会話)  
 作 品 講 読 (Stevenson : Virginibus Puerisque)  
 “ (G. Green の短篇集)  
 “ (D.H. Lawrence の中篇小説)

竹 島 泰  
 山 田 梁  
 John Kemp  
 田 辺 宗 一  
 藤 田 繁  
 田 辺 宗 一  
 梶 圭之助  
 John Gelblum  
 竹 島 泰  
 藤 田 繁  
 清 水 康 也

## 後 期

イギリス文学史 (Chaucer の時代)  
 アメリカ文学史  
 特殊題目研究 (Shakespeare の悲劇)  
 英 語 学  
 英米文学演習 (Jerome : The Idle Thoughts of An Idle Fellow)  
 “ (Faulkner, *The Unvanquished*)  
 “ (Shakespeare, *Sonnets*)  
 “  
 語 学 演 習 (Oral Composition 2 年)  
 “ (Oral Composition 3 年, 4 年)  
 “ (英会話)  
 特殊題目研究 (Conrad 研究)

竹 島 泰  
 John Kemp  
 山 田 梁  
 田 辺 宗 一  
 竹 島 泰  
 田 辺 宗 一  
 藤 田 繁  
 平 田 恩  
 梶 圭之助  
 “  
 John Gelblum  
 藤 田 繁

## ドイツ文学専攻

## 前 期

ドイツ文学史 (中世)  
 ドイツ文学特殊題目研究 (Heine 論)  
 ドイツ文学演習 (Kleist : M. Kohlhaas)  
 ドイツ語学特殊講義 (ドイツ構文論)  
 ドイツ語学演習 (Praktische Übungen)  
 ド イ ツ 語 学 (語詞論)

金 子 直 一  
 万 足 卓  
 久保田 功  
 ヴォルフ・D ハール  
 小 島 伊三男  
 小 島 伊三男

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| 作品講読 (Fanst I)                      | 金子直一    |
| 〃 (現代ドイツ短篇小説)                       | 小島伊三男   |
| 〃 (E. T. A. Hoffmann : Das Majorat) | 久保田 功   |
| ドイツ文学特殊講義 (ベーター・ハントケ試験)             | シャイ フェレ |

## 後 期

|  |           |
|--|-----------|
| ドイツ文学史 (中世)                              | 金子直一      |
| ドイツ語学 (文章論)                              | 小島伊三男     |
| ドイツ文学語学特殊講義 (Goethe と自然)                 | 金子直一      |
| 〃 (E. T. A. Hoffmann)                    | 久保田 功     |
| 〃 (Heine 論)                              | 万 足 卓     |
| ドイツ文学演習 (Th. Mann : Storm 論)             | 小島伊三男     |
| 〃 (Wackenroder 作品論)                      | 久保田 功     |
| 〃 (G. Büchner 作品論)                       | R. シュミット  |
| ドイツ語学演習 (Praktische Übungen)             | ヴォルフ・Dハール |
| 〃  | R. シュミット  |
| ドイツ語教科教育法                                | 小島伊三男     |
| ドイツ文学語学特殊講義 (Goethe : Die Mitschuldigen) | シャイフェレ    |

## 言語学専攻

## 前 期

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 言語学概論                           | 上野善道 |
| 言語学特殊講義 (Field Linguistics)     | 〃    |
| 〃 (日本語と朝鮮語の比較)                  | 岩井隆盛 |
| 言語学演習 I (Trubetzkoy, Grundzüge) | 上野善道 |
| 〃 II (言語調査実習)                   | 〃    |
| 特殊語学 (ラテン語)                     | 伊藤照夫 |

## 後 期

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| 言語学概論                         | 上野善道 |
| 音 声 学                         | 〃    |
| 言語学特殊講義 (Polivanov の日本語研究)    | 〃    |
| 〃 (日本語と朝鮮語の比較)                | 岩井隆盛 |
| 言語学演習 (Trubetzkoy, Grundzüge) | 上野善道 |
| 特殊語学 (フランス語)                  | 〃    |
| 〃 (ラテン語)                      | 伊藤照夫 |

# 大 学 院 文 学 研 究 科

## 国 学 専 攻

- 国 学 特 論 I (狭衣物語)  
 " II (源氏物語)  
 " III (古浄瑠璃の研究)  
 " IV (新古今集)  
 国 語 学 特 論 I (中世の言語観察)  
 " II (活語雑話)  
 " III (将門記)

鈴 木 一 雄  
 "  
 室 木 弥太郎  
 峯 村 文 人  
 高 羽 五 郎  
 島 田 昌 彦  
 中 田 祝 夫

## 言 語 学 専 攻

- 言 語 学 特 論 (方言学—Polivanov の日本語研究)

上 野 善 道

## 英 文 学 専 攻

- 英 文 学 演 習 (Milton : Paradise Regained)  
 英 文 学 特 論 (Hardy の小説と詩)  
 英 米 文 学 演 習 (Auguries of Innocence)  
 英 米 文 学 特 論  
 アメリカ文学特論 (アメリカ現代小説)  
 " (Modern Poetry and Criticism)  
 英 語 学 特 論

山 田 梁  
 藤 田 繁  
 竹 島 泰  
 John Kemp  
 田 辺 宗 一  
 輪 島 士 郎  
 田 辺 宗 一

## ドイ ツ 文 学 専 攻

- ドイ ツ 文 学 演 習 (リルケの後期作品)  
 ドイ ツ 文 学 特 論 (近代抒情詩論)  
 ドイ ツ 文 学 特 論 (ハイネ論)  
 ドイ ツ 文 学 特 論 (ロマン派作家論)  
 ドイ ツ 語 学 演 習 (Leo Weisgerber 著作選)  
 ドイ ツ 語 学 特 論 (現代戯曲文体論)  
 " (造語論)  
 " 前期 (ドイツ中世叙事詩の表現形式) }  
 後期 (トリストアンとイゾルデの文体) }

金 子 直 一  
 最 上 宏 信  
 万 足 卓  
 久保田 功  
 小 島 伊三男  
 ハ ー ル  
 田 中 宏 幸  
 伊 東 泰 治